

**Title:** Микроситуация стиха в прозе поэта  
**Author:** Evgeniy Kazartsev, St. Petersburg State University, Dartmouth College

Проблема взаимодействия прозы и стиха изучалась многими исследователями. Однако, в русском стиховедении укрепилась тенденция чётко противопоставлять язык прозы и поэзии. Ритм прозы принято считать однородным, нейтральным языковым фоном по отношению к стиху. Тем не менее, учёные неоднократно наблюдали отличие ритмики прозы «чистых» прозаиков от прозы поэтов. Проведенное нами исследование поддерживает представление о таком различии.

Материалом наших изысканий служили так называемые случайные ямбы, синтагматически цельные отрезки прозы поэта, которые соответствуют слогуударным конфигурациям русского 4-стопного ямба. Мы предположили, что такие отрезки формируют микроситуацию стиха, в которой поэт, несмотря на то, что он пишет прозу, может повести себя как поэт, т. е. при их организации, вероятно, скажется его опыт стихосложения. К исследованию намеренно привлекалась только такая проза, которая создавалась без установки на ритмизацию: «Повести Белкина» А. С. Пушкина, «Князь Серебряный» А. К. Толстого, «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

Результаты анализа позволяют считать, что поэт, действительно, проявляет себя: ритм таких фрагментов, очевидно, испытывает влияние стихотворного опыта. Так, например, случайные ямбы Пушкина, по всей видимости, отражают ритмику его ранних 4-стопников, где начинается действие закона регрессивной акцентной диссимиляции, а в прозе А. Толстого и Ф. Сологуба наблюдается тенденция к «прозаизации» ритмики ямба конца XIX – начала XX вв. Причём наличие данной тенденции в прозе Алексея Толстого несколько опережает её развитие в стихе, что можно объяснить тем, что в сознании поэта ритмическая структура 4-стопника могла измениться раньше, чем в поэтической практике. Вероятно, проза поэта в определенной мере подчиняется законам стиха, реагирует на их развитие и даже предвосхищает их.

Воздействие стихотворных законов может сказываться даже тогда, когда в реальном стихе они уже ослабли или же их действие подавляется. Например, в «ямбах» из романа «Доктор Живаго» обнаруживается «пушкинская» тенденция к регрессивной акцентной диссимиляции, которая присутствует в стихе раннего Пастернака, но в зрелый период, во время создания романа, поэт уже не допускает её в своих стихах.

Таким образом, следует считать, что ритмика прозы поэта может быть серьёзным инструментом при изучении эволюции стиха, а также для анализа бессознательных процессов и скрытых механизмов стихосложения.