

Title: Типология икон Богородицы: образы и традиции
Author: Yelena Belyaeva-Standen, St. Louis University

Цель моего доклада — раскрыть значимость икон Богородицы в русской православной традиции и в жизни верующих и показать а) какие типы икон Богоматери существуют в русском православии, б) чем различаются иконы Богородицы, с) в каких жизненных ситуациях люди возносят молитвы к определенной иконе Богоматери. Известно, что икона является неотъемлемой частью православной традиции в храме так и в повседневной жизни. Догмат иконопочитания, утвержденный в 787 г., стал основным принципом ортодоксии как зримое выражение веры, как один из богословских языков, свидетельствующих об истине. Важно заметить, что православные молятся не иконе, а ПЕРЕД иконой, обращая свою молитву тому, кто на ней изображен. Икона сопровождает верующего всю жизнь с младенчества (крещение), в делах, в пути и в конце жизни (панихида).

В русском православии принято обращаться с прошениями и молениями не к Иисусу Христу, а к Богоматери, как скорой заступнице грешных перед сыном своим. В обширной иконографии Богородицы, (около 300 икон) можно выделить три основных категории: 1) отражение земной жизни Богородицы (Рождество, Благовещение и др.), 2) канонизированные иконы (Елеуса, Одигитрия, Оранта) со множеством вариантов каждого типа, 3) иные изображения Богородицы, не входящие в класс (2) (Семистрельная, Беседная, Целительница и др.). В православии также существует чин почитания Богородицы в форме различного рода песнопений (акафистов) и молитв (Богородичное правило, похвала Богородице, молитвы покаянные, просительные, хвалебные), и служба «Похвала Пресвятой Богородице».

Основная часть доклада посвящена описанию жизни наиболее чтимых чудотворных икон Богоматери: явление/создание иконы, местонахождения, история чудотворения. Выбор девяти икон для подробного описания основан не только на исторической традицией их почитания, но и на моем собственном опыте. Речь пойдет о тех чудотворных образах, которые я сподобилась видеть в местах их нахождения: на Святой Земле, в Греции, в Италии, в России, в Украине и в США. В заключение я поделюсь опытом инкорпорирования православной традиции почитания Богородичных икон как компонент формирования культурной компетенции студентов-русистов.